

## DANSK RESUME

Denne ph.d.-afhandling handler om arkitektonisk kvalitet. Da arkitektonisk kvalitet er et tema, der i traditionel forstand karakteriseres ved at unddrage sig introspektion og eksplicitering - ved netop ikke at kunne gøres til genstand for forskning - har jeg stået overfor en dobbeltopgave. Den primære opgave har været en egentlig forskning i dette fagligt centrale emne mens den samtidige udfordring kan siges at have været en forskningsmodning af arkitektonisk kvalitet som tema.

Ph.d.-projektet tager afsæt i spørgsmålene om hvordan man undersøger arkitektonisk kvalitet på en måde der er tilstrækkeligt præcis til at dette flygtige fænomen meningsfuldt kan isoleres og håndteres og på den anden side ikke så rigid og stram at fænomenet ændrer karakter? Og på hvilken måde man etablerer et sprog om arkitektonisk kvalitet der ikke korrupperer de forhold som begreberne sigter på?

I projektet undersøges arkitektonisk kvalitet fra fem forskellige vinkler der bevæger sig fra de filosofiske over de teoretiske og til de praktiske dimensioner af arkitektonisk kvalitet. Fra en filosofisk vinkel destilleres nogle af de kernespørgsmål der angår arkitektonisk kvalitet bl.a. som en del af det særligt æstetiske. Her etableres også et afsæt for projektet der overskrider dualismen og i stedet fokuserer på relationer. Med udgangspunkt i disse spørgsmål identificeres forskellige beskrivelsesniveauer for en undersøgelse af kvalitet udover det konkrete værkniveau der tilsammen danner en teoretisk model. Med afsæt i disse beskrivelsesniveauer etableres et forhold mellem arkitektonisk kvalitet og begrebet spænding hvormed fænomenet yderligere specificeres. Endelig udforskes arkitektonisk kvalitet i forhold til elementer i den arkitektfaglige designpraksis der kan forstås som arkitektonisk hypersensibilitet eller tuning samt til den sproglige og kommunikative praksis arkitektonisk kvalitet er en del af.

De udviklede teoretiske modeller og sammenhænge er et forsøg på at give arkitektonisk kvalitet teoretisk krop, funktionel struktur og sprogligt udtryk som et bidrag til at fænomenet meningsfuldt kan forstås, håndteres og kommunikeres.

## ENGLISH ABSTRACT

This Ph.D. dissertation concerns architectural quality. While architectural quality is a topic that traditionally has been characterized by escaping introspection and explicitness – thus not being a subject for research – I have been facing a dual task. The primary task has been the actual research on this professional central topic while the simultaneous challenge has been developing the topic of architectural quality for research.

The Ph.D. dissertation takes off with the questions of how to investigate architectural quality in a way that is sufficiently exact in isolating and handling this ephemeral phenomenon in a meaningful manner, but not as rigid and tight as to change the character of the phenomenon? And how is it possible to establish a way of speaking of architectural quality, which does not corrupt the relationships the concepts are pointing at?

In the dissertation, architectural quality is examined from five different perspectives that move from the philosophical through the theoretical and on to the practical dimensions of architectural quality. From a philosophical perspective, some of the core issues regarding architectural quality are distilled, among others, as a part of the especially aesthetics. Here, a point of departure is also established for the dissertation, which transcends the dualism and instead focuses on relations. From these questions are different levels of description identified, levels which together constitutes a theoretical model for an examination of architectural quality transcending the actual level of work. Using the levels of description, a connection between architectural quality and the concept of tension is established, thus further specifying the phenomenon. Finally, architectural quality is explored both in relations to elements in the design praxis of the architectural profession, understood as architectural hyper-sensibility or tuning, and in relation to the linguistic and communicative praxis, which architectural quality is a part of.

The developed theoretical models and connections are an attempt to give architectural quality a theoretical body, functional structure and verbal expression as a contribution to understanding, handling and communicating the phenomenon meaningfully.