

2024-2026

NORDMAK

NORDISK MASTER I
ARKITEKTONISK KULTURARV



ARKITEKTSKOLEN AARHUS

Foto: Nina Ventzel Riis, Bananblokk på Ammerud, Oslo.

HVA ER NORDMAK?

Nordisk Master i Arkitektonisk Kulturarv – er en akademisk overbygnings- og videreutdanning godkjent av kulturdepartementet i Danmark.

NORDMAK **bygger bro mellom teori og praksis**. Som student får du kompetanser innen fagområdets historie og teoridanning, undersøkelse og dokumentasjon, verdibasert arbeidsmetode samt konflikthåndtering i kulturarvsprosesser.

NORDMAK er en **nordisk profesjonell master** – en uke i hvert av de fire første semestrene tilbringer du vekselvis i henholdsvis Danmark, Norge, Sverige og Finland, og undervisning, gruppearbeid og diskusjoner foregår på de nordiske språkene.

NORDMAK er en **investering i fremtiden** – for kulturarven, for arbeidsplassen og for deg som fagperson. Du blir frontløper i arbeidet med å forstå, forsterke og formidle den arkitektoniske kulturarven i bygninger, byer, kulturmiljøer og landskap.

NORDMAK bidrar til din personlige faglige utvikling og videreutdanner deg både faglig og metodisk, slik at du kan **utvikle, forvalte og formidle arkitektonisk kulturarv på et høyt nivå**.

NORDMAK henvender seg til **ferdigutdannede fagpersoner** som arbeider profesjonelt med arkitektonisk kulturarv – arkitekter, ingeniører, planleggere, byggesaksbehandlere, arkeologer, historikere, museumsansatte med mer, fra både private og offentlige virksomheter, organisasjoner og forvaltning. Les mer om opptakskravene på www.aarch.dk/nordmak.

NORDMAK har base i Danmark, på Arkitektskolen Aarhus, men **utdanningen er tverrnordisk** og foregår i tett samarbeid med Arkitektur- og Designhøgskolen i Oslo, Kungl. Konsthögskolan i Stockholm og Alvar Aalto Foundation samt Aalto Universitetet i Helsinki, og har undervisere og studenter fra hele Norden.

NORDMAK skaper **grunnlaget for at du blir en del av et nordisk ekspertnettverk organisert gjennom Nordisk Selskap for Arkitektonisk Kulturarv, som kun tar opp kandidater fra NORDMAK-utdanningen**.

Utdanningen ble opprettet i 2007 og er godkjent av Kulturdepartementet.

“NORDMAK har gett mig en fördjupad kunskap i restaureringskonstens historia och teori, både internationellt och nordisk. Utbildningen ger även en unik inblick i de nordiska ländernas förhållningssätt till vårt kulturarv och metoder, både likheter och skillnader. Studiebesök i respektive land, diskussioner med kollegor om dagsaktuella fall och internationellt arbete med att bevara vårt modernistiska arv är något som jag tar med mig i mitt fortsatta yrkesliv. NORDMAK är en intensiv utbildning med mycket läsande och skrivande men det innebär att man får en mycket grundlig insikt i restaureringskonsten styrka att bevara, och som också kan visa vägen att tillvara resurser för (att utveckla) ett hållbart samhälle.”

HVA LÆRER DU?

NORDMAK gjennomføres som et deltidsstudium over 2,5 år, tilsvarende ett årsverk og 60 studiepoeng (ECTS). Forløpet er planlagt med sikte på å skape synergier mellom deg og arbeidsplassen din. Obligatorisk undervisning med fysisk tilstedeværelse begrenses til én uke per semester og foregår vekselvis i de nordiske landene. Tre gruppeoppgaver og en individuell skriftlig oppgave skal leveres per semester.

NORDMAK gir deg muligheten til å bruke oppgaver og case-studier fra din daglige arbeidshverdag som utgangspunkt for studieoppgaver. Dette kommer din arbeidsplass til gode og gir deg en sjelden mulighet for fordypning.

Det betales en studieavgift på 28 000 DKK per semester for hvert av de fem semestrene, tilsvarende 140 000 DKK for hele NORDMAK-utdannelsen. Utgifter til reiser, opphold, litteratur og delvis kost er ikke inkludert i prisen.

Neste NORDMAK-kull starter i september 2024. Søknadsfristen er 2. april 2024. Du må skrive en faglig motivert søknad på maksimalt én side, vedlagt CV, og medio mai 2024 kan du forvente svar på om du er antatt.

1. SEM. 12 ECTS	DANMARK FELLES FORSTÅELSE	TEORI, FILOSOFI OG HISTORIE	ARGUMENTASJON OG PROSESS	KULTURARVENS FORVALTNING OG POLITIK	TEORI-DISKURS	VERDI-DISKURS	BÆREDYGTIGHETS-DISKURS
2. SEM. 12 ECTS	NORGE DE OG HELHED	BYGNINGSKULTURENS MATERIALITET - KOMPONENT OG SYSTEM	BY OG KULTURMILJØ	VERDENSARV			
3. SEM. 12 ECTS	SVERIGE VERDISSETTING AF BYGNINGSKULTUR	ARKITEKTONISK KVALITET OG ANALYSE	FRA VERDISSETTING TIL PROSJEKT	LANGTIDSHOLDBAR KULTURARV			
4. SEM. 12 ECTS	FINLAND NYE PERSPEKTIVER	DE NORDISKE VELFERDSTATERS KULTURARV	MODERNISMENS ARKITEKTONISKE KULTURARV	KULTURARVENS BETYDNING OG NYE PERSPEKTIVER			
5. SEM. 12 ECTS	MASTER- AVHANDLING	MASTERAVHANDLING					

“Superficial understanding of history manifests itself in many ways in our time; an example is the recent public debate suggesting that infill development should clear away ugly modern buildings disturbing the harmony of old cityscapes and replace them with new construction decorated with historical motifs - as if the true debate would be a polarized one about whether figurative is better than abstract. Relevant and more fruitful alternatives for the preservation and reuse of buildings of the modernist and earlier periods can certainly be found by working in depth on topical built heritage issues with regard to our civic society, sustainability, and technology - and learning from international colleagues and practices. For this NORDMAK provides an excellent platform.”

HVEM MØTER DU PÅ STUDIET?



Arkitektskolen Aarhus / Danmark

Mogens A. Morgen er arkitekt og professor i Arkitektonisk Kulturarv ved Arkitektskolen Aarhus, samt leder for ICOMOS Danmark. Han er ansvarlig faglig leder for NORDMAK og har erfaring som praktiserende arkitekt, kontorsjef i Slots- og Kulturstyrelsen, og nå som foreleser og forsker. Mogens fullførte selv NORDMAK-programmet fra 2007 til 2009.



Kungliga Kunsthögskolan i Stockholm (KKH) / Sverige

Lone-Pia Bach er arkitekt fra Aarhus med egen restaureringstegnesteue i Stockholm, Bach Arkitekter AB, som hun har drevet siden 2000. Hun er professor i restaureringskunst ved Royal Academy of Fine Arts og har undervist på NORDMAK siden 2007. I perioden 2014-2020 har hun fungert som studieleder på NORDMAK.



Alvar Aalto Foundation og Aalto Universitetet / Finland

Tommi Lindh er direktør (CEO) for Alvar Aalto Foundation og Alvar Aalto-museet i Helsinki. Han er arkitekt fra Helsinki University of Technology og er bredt nasjonalt og internasjonalt orientert innen arkitektonisk kulturarv med særlig ekspertise i Alvar Aaltos arkitektur og modernismens kulturarv, som bl.a. ivaretas gjennom engasjement i DoCoMoMo International.



Arkitektur- og designhøgskolen i Oslo (AHO) / Norge

Erik Langdalen er arkitekt og professor på Arkitektur- og designhøgskolen i Oslo (AHO). Erik arbeider daglig med bygningsarv med et særlig fokus på nyere tids kulturminner, herunder etterkrigstidens arkitektur og betongbyggeri. Ut over sitt virke på AHO driver han også sin egen praksis Erik Langdalen arkitektkontor as.

“NORDMAK er en yderst relevant og meget kvalificerende uddannelse i forhold til de vigtige dagsordner vi skal løfte på bevaringsområdet.”

NORDMAK har givet mig en bred indsigt i vigtige restaureringsfaglige dagsordener og styrket mine kompetencer i arbejdet med bevaring og værdisætning.”

Anders Tyrrestrup, arkitekt, AART

“Jeg valgte å søke på NORDMAK da jeg ønsket å styrke min kompetanse innenfor arbeid med eksisterende arkitektur. I valget mellom flere muligheter var det spesielt det nordiske perspektivet og samarbeidet på tvers av ulike land som ble avgjørende. Gjennom studiet har jeg fått en rekke verktøy for verdisetting, innfallsvinkler og bruk av det teoretiske grunnlaget. I tillegg har studiet gitt meg verdifull erfaring i samarbeid med ulike faggrupper, samt et sterkt faglig grunnlag ”

Hege Vetaas, Høyskolelektor interiørarkitektur, Kristiania University College

Arkitektskolen Aarhus forbeholder sig ret til ændringer i programmet.

LES MER PÅ WWW.AARCH.DK/NORDMAK. FOR YTTERLIGERE INFORMASJON: KONTAKT NINA VENTZEL RIIS / NVR@AARCH.DK