

København, d. 12 april 2023

Asmund Havsteen-Mikkelsen

Bemærkninger om mine malerier til
Arkitektskolen Aarhus

www.asmundhavsteen.net

Life Rendered Perfect

2016

131x100cm

Olie på lærred

Foran et tæppe af græs malet i impressionistisk stil står den moderne et-plans villa knivskarpt omkranset af buskads og en lysende blå himmel. Forlægget er en salgsannonce for et hus, der er modelleret op i et computerprogram. I den renderede udgave, der bruges til at forføre en byggherre, ser vi aldrig livet som det leves, men i dets perfekte, gnidningsfrie form. Værket er en kommentar til hvordan renderinger har overtaget visualiseringen af byggerier - og dermed af det liv, der skal leves i dem. Et liv der bryder frem med de løse ekspressive strøg, der ses inde i bygningen.

Transformer

2019

126x96cm

Olie på lærred

Maleriet er en abstraktion over en trappeopgang fra Bauhausskolen tegnet af Walter Gropius (1883-1969). Billedet kan i en vis forstand ses som en fikserbillede: på den ene en trappeopgang, hvor man kigger ned på næste etage eller en transformer - dvs. en reference til et stykke populærkultur, hvor biler kan transformeres til opretstående robotter.

Bauhausskolen var i en mange år et samlingspunkt for både den arkitektoniske og billedkunstneriske modernisme, hvor en form for Gesamtkunstwerk skulle skabes: et nyt samfund baseret på æstetiske principper for enkelhed, reduktion i udtrykket, tilgængelighed for alle. Bauhaus var i opposition til et tiltagende nazistisk samfund og blev nedlukket i 1933.

Ikke desto mindre var skolen en transformerende kraft for dens studerende, undervisere og i sidste ende det omgivende samfund. I dag, hvor vi står overfor en klimakrise har vi også brug for en tilsvarende transformation af vores uddannelsesinstitutioner, som uddanner studerende til at gentænke sig selv i forhold til planetære grænser, respekt for andre levende væsener og en ny mere skånsom måde at eksistere på.

Total Work of Art

2019

140x184cm

Olie på lærred

Maleriet afbilder Gerrit Rietvelds (1888-1964) berømte Rietveld-Schröder Haus opført i 1924 i Utrecht. Et hus bygget efter de plastiske principper, der blev udviklet af de Stijl-gruppen. Et hus bygget med en facade som et abstrakt maleri af Piet Mondrian (1872-1944); et hus, der inkorporerer en radikal forestilling om at kunne genskabe rummet ud fra en hel ny opfattelse af hvad det vil sige moderne. Bag forestillingen gemmer sig også her en idé om Gesamtkunstverket: Et kunstværk, der ved at integrere alle kunstarter i sig rummer en utopisk gestus om at genskabe samfundet ud fra æstetiske principper. Samfundet skulle anskues som et kunstværk.

And Sadness is Raining down like Rain

2021

110x188cm

Olie på lærred

En pavillon svæver i et mærkeligt mørke, et rum med en svagt optegnet forgrund, men uden et fundament eller en forbindelse til jorden. Forlægget er et fotografi af et hus tegnet af Shigeru Ban (f. 1957), hvor omgivelserne er fjernet og lyset der strømmer ud fra bygningen er kraftigt overdrevent. Titlen er taget fra en sang af den amerikanske musiker Moby (f. 1965) og udtrykker en fornemmelse af at 'sorgen regner ned som regn'. En følelse af, at vi mennesker ikke kan komme ned på jorden, fanget i vores forbrugssystemer og arkitektoniske strukturer.

Leaking Life Form

2022

184x140cm

Olie på lærred

Fra et underliggende grid opstår et tredimensionelt rum, interiøret fra en eksklusiv villa hvor lyset strømmer ind. En moderne villa, beliggende på et højedrag med udsigt til havet. Men ved nærmere eftersyn pibler vand ud i mellemgrunden bag et hjørne. En utæthed eller en fejl i husets grundlæggende konstruktion, der har dannet ramme om et vestlig subjekt? Titlen antyder, at måske er selve livsformen, der udgår fra familiehuset ikke længere bæredygtigt?